

# The Research and Destroy Department of Black Mountain College

Saar Amptmeijer, Leyla Aydoslu, Sara Bjarland, Sven Boel, Kees Boevé, Antonia Breme, Crystal Z Campbell, Melanie Ebenhoch, Johan Henning, Roderick Hietbrink, Jeroen van der Hulst, Saskia Noor van Imhoff, Katrin Kamrau, Daniel vom Keller, Bram Kinsbergen, Linda Lenssen, Mahal de Man, Tim Mathijsen, Sofia Montenegro, Xue Mu, Suat Ögüt, Marc Oosting, Olivia Alders Plessers, Thomas Raat, Daniel Rödiger, Natalia Rebelo, Fabian Schröder, Rosa Sijben, Kema Spencer, Edward Clydesdale Thomson, Britt Vangenechten, Kasper de Vos, Jonas Wijtenburg, Emile Zile

20 Oct. - 2 Dec.

Opening 19 Oct. 9pm



## NEDERLANDS

Heel even resoneren de revolutionaire ideeën over leven en kunst van Black Mountain College in W139. In een experimentele Wunderkammer-opstelling, samengesteld door Jean Bernard Koeman, is het werk te zien van 32 jonge conceptuele kunstenaars. Een tactiele dialoog, resulterend in een performatieve ruimte. [De opening is vrijdag 19 oktober om 21 uur.](#)

THE RESEARCH AND DESTROY DEPARTMENT OF BLACK MOUNTAIN COLLEGE haalt een groep bricoleurs, beeldhouwers en conceptuele kunstenaars bijeen, die allen een interesse in het verzamelen delen. De fysieke vorm is bepaald door de inhoud van het eigen onderzoek. De bijeenkomst, het ensemble van verschillende ideeën vertelt een verhaal dat dicht bij de notie van een anachronisme staat. Er zal vooral driedimensionaal werk te zien zijn, aangevuld met foto's, video's en een aantal site-relevante ingrepen. Het werk wordt opgesteld in een dynamisch doch dwingend parcours; een woud van metonymische objecten en beelden. Het is een anti-digitale tentoonstelling met meer dan 30 visies, waarmee de W139-ruimtes de vorm aannemen van een gigantisch curiositeitenkabinet, een fysieke belichaming van kennis. Onvoorziene confrontaties zullen nieuwe inzichten oproepen en een actieve dialoog aanwakkeren over uitwisseling, samenwerking en verzamelen. In de achterraimte toont Thomas Raat bijvoorbeeld het patroon van een vloermozaïek uit het Radio Kootwijk gebouw, vertaald naar een enorme wandschildering. De achterwand verandert hiermee in een indrukwekkende backdrop van ritmisch- repeterende ornamenten.

Interventies door Rosa Sijben, Jan Hopf & Felicia von Zweigbergk

Speciaal ontworpen posters door Joris Kritis, Stian Adlandsvik & Asger Behncke Jacobson

Logo door Jean Bernard Koeman en Asger Behncke Jacobson, naar het College logo van Josef Albers, 1933

[Lees meer..](#)

## ENGLISH

For a brief moment the revolutionary ideas on art and living of Black Mountain College resonate in the spaces of W139. The work of more than 30 young conceptual artists meets in an experimental Wunderkammer, assembled by Jean Bernard Koeman, and engages in a tactile dialogue creating a performative space. [The opening is this Friday at 9pm.](#)

THE RESEARCH AND DESTROY DEPARTMENT OF BLACK MOUNTAIN COLLEGE brings together a group of bricoleurs, conceptual artists whose work share the idea of collecting. The physical shape of the work is determined by the content of their own research. The gathering, or ensemble of different ideas in literary images tells a story, and stands close to the notion of anachronism. In the exhibition mostly three-dimensional works will be presented, forming a dynamic parcours, as a forest of metonymic sculptures and images. The displaying of this anti-digital show will create new conceptual reflections between the different works. With 30+ artists the exhibition spaces of W139 will take on the temporal form of a giant cabin of curiosities, a physical embodiment of knowledge. The unforeseen encounters will be spurring new insights and fuel an active dialogue on exchange, collaboration and collection. Together, the large group of artists will have to overcome the inhuman proportions of the W139 exhibition space and engage in a spatial relationship with each other's work. In the rear space Thomas Raat will transform the pattern of the mosaic floor of the Radio Kootwijk building into an enormous mural, making the large back wall an impressive rhythmic backdrop of repetitive ornaments.

Interventions by Rosa Sijben, Jan Hopf & Felicia von Zweigbergk

Special designed posters by Joris Kritis, Stian Adlandsvik, Asger Behncke Jacobson

Logo by Jean Bernard Koeman and Asger Behncke Jacobson, after the College logo door Josef Albers, 1933

[Read more...](#)